

アサヒカメラ

6

PHOTOGRAPHY
JOURNAL
ASAHI CAMERA
JUNE 2011

870yen

[グラビア]

荒木経惟

川田喜久治

築地仁

棚井文雄

小島康敬

PORTFOLIO 天野祐子

徹底比較 デジタルカメラの快速度
気になる1台シグマSD1の実力
ニッパース診断室 バナソニック LUMIX GH2

あなたの写真は本当に美しいか?

大研究 写真の「色」

新製品が続々登場

GPSカメラの楽しみ

心があたたかくなる

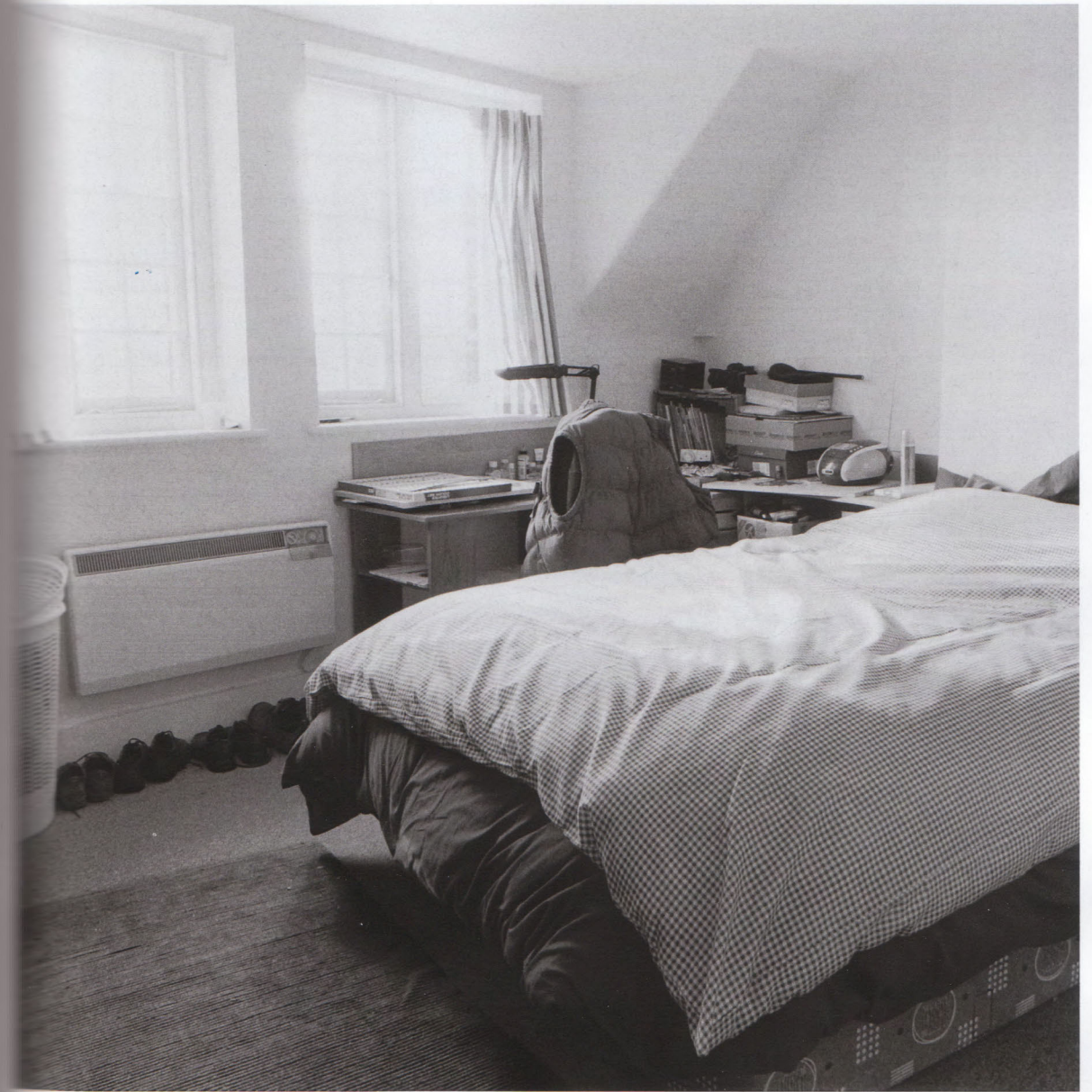
今だから手にしたい写真集

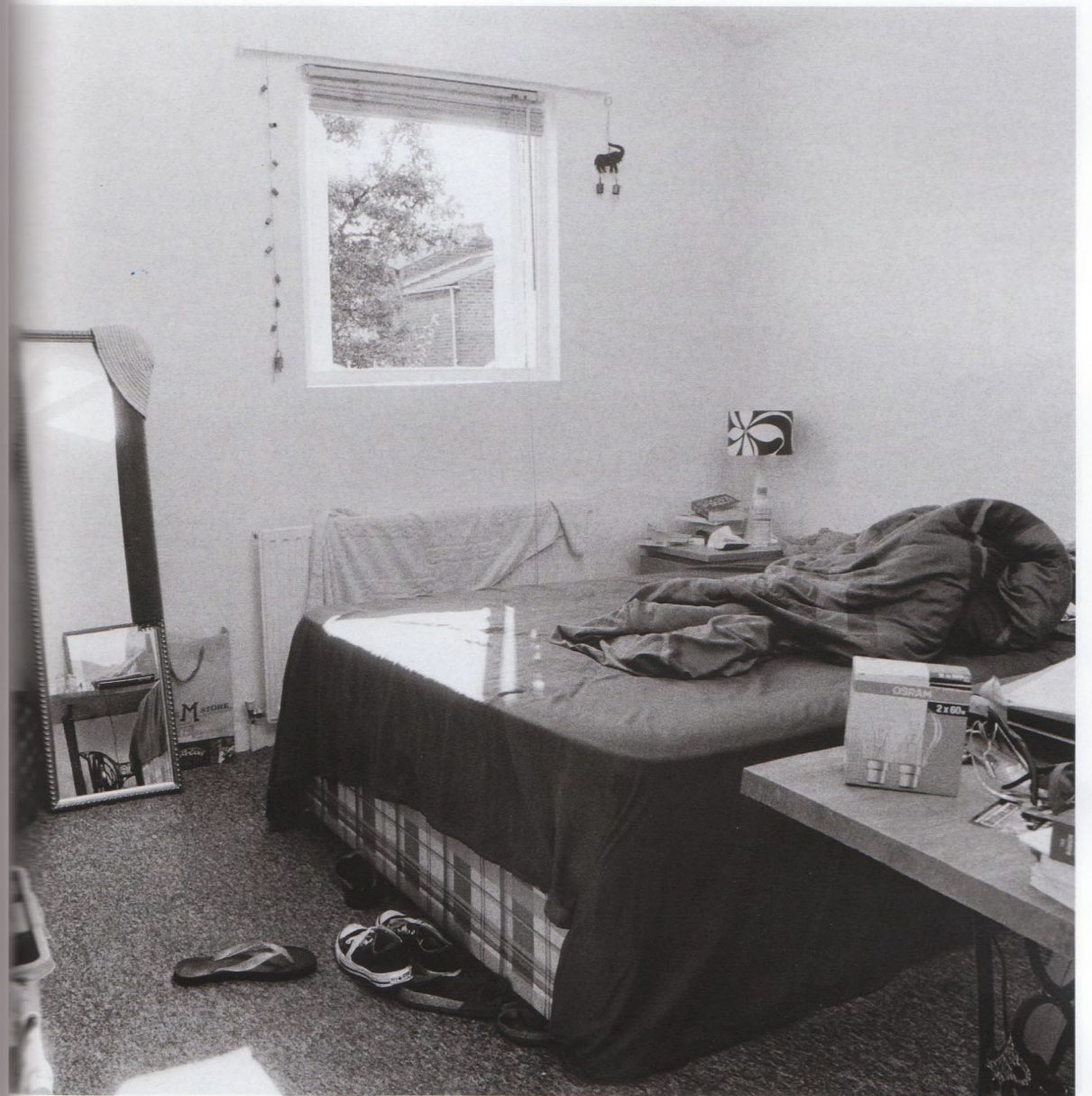




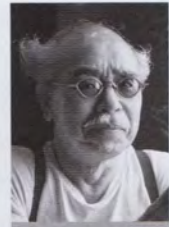
Signs

棚井文雄
Tanai Fumio









荒木経惟

Araki Nobuyoshi



川田喜久治

Kawada Kikui



築地 仁

Tsukiji Hitoshi



小島康敬

Kojima Yasutaka



棚井文雄

Tanai Fumio



天野祐子

Amatsu Yuko

荒木経惟
写真老人Aの
フィルム・ノスタルジー

フィルムでの撮影にこだわり続ける荒木経惟さん。今回もポジ原稿での入稿である。さらに画面に写しこんだ日付の部分も、あえて削り取っている。日付をなくすことで浮かび上がってくる「ノスタルジア」があるという。

川田喜久治
日光—寓話
Nikko—A Parable

日光を初めて撮影したのは1982年から約3年間です。70年代にヨーロッパの建築や庭園のパロク性に関心を持っていたので、日本のパロク的空間を求めて。2010年、新しい角度を探し

に再び日光に行き、過剰な装飾の帝国としてのみならず、剥くたびに現れる多層化された含意に満ちた場とわかりました。掲載作はほぼすべてが新しく撮ったものです。

写真はドキュメンタリーであるという姿勢は崩しませんが、自己増殖する、まさにパロク的な写真の特性、そこに「寓話」という表現スタイルを追求したわけですね。

城県生まれ。草創期の週刊誌グラフィアで活躍、VIVO創立同人に。事実の変容と寓意を追求。(※)

築地 仁
水平彷徨 — SEOUL —

さまざまな都市を見ましたが、ソウルは、人の心理が表面にむき出しに現れているようです。撮影者が見て感じたことがそのままフレームの中に形づくられる。東京の虚実感からは現れないリアルなイメージになるのが面白い。

デジタル写真を作品として発表するのは、じつはこれが初めてです。構築型のフィルムと反応型のデジタル、両者は別の方法だと思えます。遅ればせながら対立させて考えるものではないことが確信でき、写真の方法を二つ持てる可能性を感じています。

◆つきじ・ひとし 1947年神奈川県生まれ。85年、日本写真協会新人賞。本誌で「プレミアムレンズ描写論」を連載中。

小島康敬
New York

都市のはかなさを記録したいと思っています。ニューヨークは、決して広くない市域に世界トップ

かに遠い貧困と悲しみが混在する場所です。大都市を形づくるのが人間の欲望だとすれば、まるで人の欲求が消えたかのような、人為と自然の境界のようにも見える場所が、中心にも周縁にもあります。

いま自分が行っていることが、何百年も後の世界の人々に何か影響する記録となって存在しているくれたら、と思っています。

◆こじま・やすたか 1977年東京都生まれ。国学院大学卒。会社勤めのうち06年渡米、ICPで学ぶ。文化庁の新進芸術家海外研修制度でニューヨーク研修中。

棚井文雄
Signs

インターネットで世界が自在につながるように見える現代、人間の存在と場所との関わりは人類共通のテーマとなり、人のアイデンティティーはその人が実際に生活している場所と本当に関係があるのか、あらためて考えさせられます。

ロンドンに住む、とくに移民を中心に約100人を、住む部屋とともに撮影しました。人の向きや部屋の撮影を法制化したため表現の自由度は制限されましたが、比較を可能にし、部屋がその人の「抜け

由(東縛)の中で暮らす人々のありかたのようにも見えてきます。

◆たない・ふみお 東京生まれ。東京工芸大学卒。パリ国立図書館収蔵ほか。ロンドンを経て現在、ニューヨーク在住。

天野祐子
ATTA

冬のある日、葉の落ちた木を見上げると、鳥の巣があった。葉が茂っているときは、存在に気づかなかったが、鳥は人間の視線など構わず生活を営む。そんな「人間と自然のディスコミュニケーション」を撮ったという天野さん。つかず離れずの距離を保ち、カメラを向けた。「被写体に近づくことが、知ることではない。姿は見えずは知っている。そう思いながら、巣を持つ記憶を撮った」

「ATTA」とは「鳥の巣が」あった。そして、葉を運んでキノコを栽培する南米のアリの名でもあるという。

◆あまの・ゆうこ 1985年茨城県生まれ。武蔵野美術大学大学院写真コース修了。2010年「WAITING」を撮る